



ARIEL PUYELLI

La maldición del cheque

CARPETA DE ACTIVIDADES

Coordinadora del Área de Literatura: Laura Giussani
Editora de la colección: Pilar Muñoz Lascano
Actividades: Analía Elvira Pizzi
Correctora: Vanesa Kandel
Jefe del Departamento de Arte y Diseño: Lucas Frontera Schällibaum
Coordinadora de Arte: Natalia Udrisard
Diagramación: Laura Porta
Ilustraciones: Mónica Pironio
Gerente de Diseño y Producción Editorial: Carlos Rodríguez

Pizzi, Analía Elvira

La maldición del cheque: actividades. - 1a ed. - Boulogne: Estrada, 2013.
16 p.; 19 x 14 cm. - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1543-8

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. 2. Literatura. I. Título
CDD 371.33

© Editorial Estrada S. A., 2013.
Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialestrada.com.ar
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.
Impreso en la Argentina.
Printed in Argentina.
ISBN 978-950-01-1543-8

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en marzo de 2013, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.

BIO-
GRAFÍA



Ariel Antonio Puyelli nació en San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires, el 23 de julio de 1963. Actualmente reside en Esquel, Chubut, en la Patagonia argentina, donde edita mensualmente el periódico literario gratuito *Palabras del alma, encuentro con la poesía y el cuento*, y el periódico gratuito para chicos de los niveles I y II de la E.G.B., *A la luna, a las dos*

y a las tres. Dicta charlas y talleres en escuelas primarias y ejerce la docencia en el nivel Polimodal.

Desde 1984 hasta 1999 ejerció el periodismo escrito y radial, y editó, además, numerosas publicaciones independientes e institucionales; y desde 1995 se dedica a la literatura infantil, juvenil y de adultos.

Coordina talleres literarios para niños y adolescentes, principalmente en escuelas de los distintos niveles.

Es uno de los coordinadores del Grupo de Amigos del Libro Patagónico, una asociación espontánea, sin fines de lucro, de personas interesadas en la edición y la difusión de materiales literarios y educativos.

Sus libros son utilizados en escuelas de E.G.B. y Polimodal en las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Plástica.

Algunas de sus obras son: *El sueño del sabio* (relato de fantasía), *Rita, la araña con peluca y otros cuentos* (cuentos para niños), *Góos y Kóokne* (recreación de leyendas tehuelches), *Las alas de Oliverio* (novela de aventuras), *La verdadera historia del ratón Pérez, biografía no autorizada* y *Atrapan al ratón Pérez* (relatos con testimonios, opiniones y anécdotas de los chicos), *Oliverio y la profecía* (novela de aventuras), *El cultrún de plata* y *La flor de hielo* (novelas de aventuras, continuación de *La maldición del cheque*).

La obra

En las numerosas charlas que mantengo con las chicas y los chicos en las escuelas, aprendo cosas muy importantes. Además de permitirme disfrutar momentos inolvidables, esos diálogos me enseñan y me informan.

A todos les pregunto acerca de sus preferencias literarias, y estas coinciden en los relatos de aventuras y de terror. Me hacen recordar, entonces, aquellos libros que poblaron mi niñez y mi adolescencia de fantasías, hazañas y miedos compartidos con los héroes de obras clásicas como *El Príncipe Valiente*, *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Sandokán*, entre otros.

“¿Por qué no enfrento el desafío de escribir una historia de aventuras?”, me pregunté hace muchos años, esperanzado en captar el interés de lectores tan exigentes como los niños y los jóvenes. “¿Y por qué no partir de una leyenda de un pueblo indígena de nuestro país?”.

Entre 1998 y 1999, tuve la suerte de vivir en uno de los lugares más bellos de la República Argentina: la Patagonia, la zona de San Martín y Junín de los Andes. Y hoy resido en Esquel, provincia del Chubut. En estos lugares se respira el aire puro de la cordillera y la presencia de los seres fantásticos que conforman las creencias del pueblo mapuche. Quienes se compenetran con el paisaje, con su gente, con sus costumbres y sus tradiciones, difícilmente puedan olvidar los momentos de magia que se experimentan en contacto con la naturaleza: las montañas, los lagos, los bosques...

En esta región argentina, tan rica en paisajes naturales y humanos, conocí las primeras leyendas mapuches y tehuelches. Todas ellas están impregnadas de mucha fantasía; y, como es natural en este tipo de relatos, la lucha entre el bien y el mal se hace presente bajo la apariencia de seres extraordinarios.

Cuando uno reconoce el valor mítico o legendario de cada montaña, río, lago o flor del lugar, ese objeto se vuelve mágico. Esa montaña ya no será la misma que antes: a partir de ahora nos contará una historia y nos mostrará rostros fantásticos, hechos excepcionales, situaciones extraordinarias.

La maldición del chenque pretende acercar a los lectores una pequeña parte del universo mitológico mapuche, en una historia de aventuras protagonizada por tres jóvenes inquietos, curiosos y con espíritu investigador, que buscan que la familia de uno de ellos quede liberada de una maldición generada a partir de la conducta errónea de un antepasado.

Las aventuras de Nahuel, Melisa y Maxi comienzan en un lugar distante del que dominaron los antiguos mapuches: Entre Ríos. Y se desarrollarán en un mundo paralelo al nuestro, en el que las fuerzas del bien y del mal se disputan sus territorios y luchan por sus intereses. Ambas fuerzas están representadas por diversos personajes y sus elementos. Pero los chicos no estarán solos en ese viaje fantástico que deberán emprender para evitar el cumplimiento de una terrible maldición.

No tengo datos acerca de si, alguna vez, la maldición de la que habla la leyenda original se ha cumplido; pero sé de advertencias y apercibimientos que recibieron algunos curiosos o irrespetuosos que metieron sus narices donde no debían.

El hecho más llamativo, en relación con esto, es lo que ocurre en Comodoro Rivadavia con el cerro Chenque, ubicado junto a esa ciudad chubutense. Se cuenta que en su cumbre se encontraban chenques, o enterratorios aborígenes, y que, al ser profanados por el hombre blanco, pusieron en marcha la venganza de los espíritus. A partir de ese momento, el cerro comenzó a desmoronarse en su ladera frente al mar. “Se lo está comiendo el agua”, dicen algunos. “El chenque se está desplazando al océano”, afirman otros. Lo concreto es que son innumerables los problemas que este hecho ocasiona a la población y no son pocos los que lo atribuyen a la maldición.

El sentido último de este relato es estimular el respeto por los elementos sagrados de las diferentes culturas y por las culturas mismas. A partir de ese respeto y del conocimiento de sus componentes básicos, podremos llevar a cabo una de las acciones más bellas que pueden darse entre los seres humanos: el compartir para crecer juntos.





ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. En qué persona está narrada la historia de esta novela? ¿Quién la narra? Describan a ese personaje, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué edad tiene?
- ¿Qué cambio se produce en su vida?
- ¿Qué hace? ¿Cómo es su familia?
- ¿Quiénes son sus amigos? ¿Cómo es su vínculo con ellos?
- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Qué cosas le gustan? ¿Qué cosas no le gustan?

2. Las acciones de esta novela transcurren fundamentalmente en dos espacios. ¿Cuáles son? ¿Qué diferencias podrían señalar entre uno y otro? ¿Cómo se pasa de uno al otro? ¿Qué capítulos transcurren en cada uno de esos espacios?

3. ¿En qué época transcurre esta novela? ¿En qué momento del año? ¿Cuánto tiempo transcurre, aproximadamente, entre el comienzo y el final de la historia?

4. Escriban un retrato de los amigos de Nahuel. No se olviden de incluir a Tacaño, el perro.

5. ¿Cuál es la misión que deben cumplir Nahuel, Melisa, Maxi y Tacaño?

6. ¿Qué aventuras atraviesan Nahuel, Melisa, Maxi y Tacaño en el mundo subterráneo? ¿Qué cualidades de cada uno les servirán para enfrentar los peligros? ¿Qué poderes especiales se les conceden? ¿Quiénes actúan como sus aliados? ¿Quiénes son los adversarios a los que deben enfrentar?

7. El capítulo 16 comienza cuando Nahuel se despierta. ¿Qué pruebas encuentra este personaje para estar convencido de que lo que relató en los capítulos anteriores no fue un sueño?

8. Expliquen el título del capítulo 16 en relación con lo que se relata en la novela.

9. Para el estadounidense Joseph Campbell, el mito del viaje del héroe responde a una fórmula básica, presente en los ritos de iniciación. Esa fórmula está representada por tres momentos: separación – iniciación – retorno. Lean el siguiente fragmento y luego resuelvan las consignas que están a continuación:

Los llamados ritos de “iniciación”, que ocupan un lugar tan prominente en la vida de las sociedades primitivas (ceremoniales de nacimiento, nombre, pubertad, matrimonio, entierro, etc.), se distinguen por ser ejercicios de separación formales y usualmente severos, donde la mente corta en forma radical con las actitudes y las normas de vida del estado que se ha dejado atrás. Después sigue un intervalo de retiro más o menos prolongado, durante el cual se llevan a cabo rituales con la finalidad de introducir al que pasa por la aventura de la vida a las formas y los sentimientos propios de su nuevo estado, de manera que cuando, finalmente, se lo considera maduro para volver al mundo normal, el iniciado se encontrará en un estado similar al del recién nacido.

[De manera semejante], el héroe inicia su aventura en el mundo de todos los días y parte hacia una región de prodigios sobrenaturales, se enfrenta con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva; el héroe regresa de su misteriosa aventura con la fuerza de otorgar dones a sus hermanos. Prometeo ascendió a los cielos, robó el fuego de los dioses y descendió. Jasón navegó a través de las rocas que chocaban, para entrar al mar de las maravillas, engañó al dragón que custodiaba el vellocino de oro, y regresó con el vellocino y el poder para disputar a un usurpador el trono que había heredado. Eneas bajó al fondo del mundo, cruzó el temible río de los muertos, entretuvo con comida al Cancerbero —perro guardián de tres cabezas—y pudo hablar, finalmente, con la sombra de su padre muerto. Todas las cosas le fueron reveladas: el destino de las almas, el soportar todas las aflicciones. Volvió al mundo a través de una puerta de marfil, a realizar sus deberes.

Joseph Campbell. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito.* México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

- a. Busquen en enciclopedias y libros de mitología más datos acerca de los mitos que menciona Campbell.
- b. ¿Cómo reflejan estos mitos la fórmula básica del viaje del héroe (separación – iniciación – retorno)?
- c. Expliquen: ¿cómo está presente la fórmula del viaje del héroe en *La maldición del chenque*? ¿Quién les parece que es el héroe en el viaje que se narra en la novela? Debátanlo con sus compañeros y, si se presentan distintas alternativas, intenten fundamentarlas. ¿Qué trae el héroe de esta novela, cuando retorna a su mundo?

10. Confeccionen una lista de los personajes mitológicos que aparecen en el relato. Investiguen sobre ellos, en libros y en Internet. Describanlos y enumeren sus poderes.

11. Busquen en la novela los siguientes episodios:

- el que les pareció más cómico;
- el que les pareció más triste;
- el que les dio más miedo.

Vuelvan a contarlos, desde el punto de vista de Melisa o de Maxi.

12. Dibujen el mapa que confeccionan Nahuel y Maxi en el capítulo 11, tal como lo imaginan, a partir de los datos que proporciona el relato.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

1. Escriban una carta.

En el capítulo 9, Ñancupán hace una síntesis de la historia reciente de su pueblo y menciona una serie de reclamos. Busquen información, en medios periodísticos, acerca de este tema y señalen si esos reclamos coinciden con los que hace la comunidad mapuche en la actualidad. Escriban una carta abierta, en nombre de Ñancupán, formulando estos reclamos.

2. Narren una leyenda.

Confeccionen una lista con los animales característicos de la región donde viven. Elijan uno de ellos y otórguenle poderes especiales, como los que poseen los animales de la mitología mapuche que se mencionan en la novela. A partir de lo que imaginaron, escriban una leyenda contando el origen de ese animal.

3. Armen un folleto turístico.

Ñancupán les informó a los chicos que en el norte se hallaban los demonios; en el este, la vida; en el sur, la sabiduría, y en el oeste, el País de los Muertos. Imaginen que tienen que realizar una campaña de promoción turística para presentar cada uno de estos lugares. Confeccionen un folleto destacando las cualidades por las que deberían ser visitados por los turistas.

4. Describan un lugar imaginario.

En el capítulo 12, Melisa les cuenta a sus amigos lo que vio en el fondo del lago. A partir de lo que ella dice y con datos imaginados por ustedes, escriban una descripción de la ciudad sumergida.

5. Escriban una narración.

En el capítulo 13, se describen algunas actividades de la cueva de los salamqueros, el lugar donde se enseña brujería. Imaginen que ese lugar funciona como un colegio: diseñen un plan de estudios y un horario, y especifiquen las cualidades que deberían reunir los estudiantes y los profesores, y cómo se desarrollaría una hora de clase. Si fueran alumnos de ese lugar, ¿qué materia les gustaría cursar?, ¿en cuál les gustaría destacarse?, ¿cuál les resultaría más difícil? A partir de lo que imaginaron, escriban un pequeño relato en primera persona, narrado por un aprendiz de brujo de esa escuela.

6. Receta para un hechizo

¿Qué cosas mezcla Ankatrür en el mortero? ¿Para qué sirve la pócima que prepara? Inventen ustedes una receta con poderes mágicos, para incluir en el “Recetario de los brujos”. Decidan primero qué efecto tendrá la fórmula mágica (por ejemplo: hacer que las personas se vuelvan invisibles, o se conviertan en escarabajos, etcétera). Luego, escriban la lista de ingredientes que se necesitan y el procedimiento que hay que seguir para prepararla.

7. Argumentación.

Nahuel decide escribir una argumentación para obtener el perdón del *reforó*. Para ello, quiere fundamentar su inocencia, la de sus amigos y la del tatarabuelo de Maxi. Escriban la argumentación que presenta Nahuel y la respuesta del *reforó*.

8. Armen una entrevista.

Imaginen que lo ocurrido en el viaje de Nahuel, Melisa y Maxi trascendió en Los Angelitos y los chicos son invitados a dar una conferencia de prensa. Escriban las preguntas de los periodistas a cada uno de ellos y las respuestas que dan los personajes. Preparen la entrevista para que sea publicada en una revista de actualidad. Piensen qué título le pondrán y escriban una breve introducción.

ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

CIENCIAS SOCIALES

1. La localidad de Los Angelitos, que aparece en la novela, es inventada. Sin embargo, su historia se parece a la de muchas localidades reales del país. ¿Qué sucedió con el tren en Los Angelitos? ¿Por qué les parece que el narrador describe el lugar como un “pueblo fantasma”? Lean el siguiente texto, investiguen y luego respondan las preguntas que están a continuación.

En la Argentina, la construcción de la red ferroviaria comenzó en la segunda mitad del siglo XIX, y se llevó adelante con capitales privados, nacionales y extranjeros, y la participación del Estado. El ferrocarril constituyó un factor central en la ocupación del territorio y el desarrollo económico del país. [...] A fines de la década de 1940, los ferrocarriles, deficientes en muchos aspectos, fueron adquiridos por el Estado. Hacia mediados de la década siguiente, la red ferroviaria tenía alrededor de 45.000 kilómetros, pero posteriormente los ferrocarriles comenzaron a perder importancia como medio de transporte, tanto de pasajeros como de cargas, a la vez que se desarrollaba el transporte automotor. Las privatizaciones y las concesiones de 1990 concentraron en los ramales más rentables, esto es, en el área pampeana y fundamentalmente en el área metropolitana de Buenos Aires. Los restantes ramales pasaron a manos de las provincias que, en algunos casos, no pudieron hacerse cargo de su mantenimiento y los dejaron en desuso. A raíz de este hecho, ciertas zonas del país han quedado prácticamente aisladas.

Claudia Barros (coordinadora). *Geografía de la Argentina*.
Buenos Aires, Estrada, 2001.

- a. ¿Cómo favoreció el progreso el tendido de redes ferroviarias?
- b. ¿Qué importancia tienen los trenes en el desarrollo de los pueblos y las ciudades?
- c. ¿Qué habrá pasado en el caso de Los Angelitos?

2. La actividad que el abuelo de Maxi desarrollaba era la arqueología. Además, era explorador y coleccionista. Conversen con el docente de Historia y luego expliquen por escrito en qué consiste cada una de esas tareas. ¿Cómo se relacionan con ellas los objetos que había en la casa de Maxi? ¿Qué significa la afirmación: “Muchas de las piezas habían sido donadas a distintos museos”? Investiguen sobre colecciones arqueológicas famosas, que se encuentren exhibidas o guardadas en museos.

3. En el capítulo 4, un personaje asegura que en Entre Ríos “no hubo indios”. ¿Es verdad esta afirmación? Investiguen para fundamentar la respuesta.

4. Con la información que surge de la lectura de la novela y la que ustedes obtengan por su lado, elaboren un informe sobre el pueblo mapuche: su historia, su distribución en América del Sur, sus costumbres, sus tradiciones y su modo de vida. Complementen el texto con mapas, cuadros sinópticos, infografías, etcétera.



Cód. 778154